

**ОТЗЫВ**  
**ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА**

о диссертации **Комаровой Инны Васильевны**

«Духовная поэзия А. Солодовникова: художественное время и пространство», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература (201 с., Воронеж, 2017)

**Актуальность** диссертационной работы Инны Васильевны Комаровой обусловлена несколькими факторами. Прежде всего, сегодня со всей очевидностью стало понятно: осмысление истории литературы XX века в полном ее объеме нам еще предстоит. Многие феномены этого периода до сих пор не отрефлексированы научной мыслью должным образом.

Более того, некоторые имена мы только открываем для себя. В этом ряду можно назвать творчество Ильи Сургучева, Василия Никифорова-Волгина, Юрия Слепухина, Василия Шаховского и многих других авторов, чье творчество было до недавнего времени не востребовано читателями и литературоведами.

Творчество яркого и самобытного поэта Александра Солодовникова не относится к русскому зарубежью, а включается в круг текстов литературной метрополии. Однако же стихи поэта настигла участь забвения: широкому кругу читателей произведения рассматриваемого автора стали доступны относительно недавно. В этом смысле актуализация творчества одного из «забытых» авторов XX века, на наш взгляд, является необходимой как для читательской аудитории, так и для дальнейшего осмысления путей развития русской поэзии.

В то же время одной из основных тенденций современной культуры и литературы в частности является поиск духовного идеала. Все чаще этот идеал авторы современных художественных произведений пытаются найти в Православии. Творчество А. Солодовникова является ярким примером художественного воплощения воцерковленного сознания. Возвращение наследия автора способствует восстановлению художественной

преимущества русской литературы, ориентированной на православное миропонимание, что, несомненно, также обуславливает актуальность предпринятого Инной Васильевной Комаровой исследования.

**Цель диссертации**, сформулированная автором как «выявление семантики и художественных особенностей основных временных и пространственных образов в поэзии Александра Солодовникова» (с. 13), по обозначенным проблематике и аспектам изучения творчества А. Солодовникова свидетельствует об инновационном характере исследования.

Суть **стратегии и методологии** диссертационного исследования И.В.Комаровой составил комплексный подход, реализующий возможности сравнительно-сопоставительного, интертекстуального и традиционного историко-литературного метода, а также системного метода, включающего целостный анализ лирического стихотворения. Это позволило диссертантке привлечь обширный философский, культурологический, богословский и собственно литературоведческий материал в тесном их переплетении и на этой основе успешно выявить сущностные черты категорий времени и пространства в творчестве А. Солодовникова.

Особенно хочется подчеркнуть, что на данный момент методология исследования произведений, написанных в русле «христианского реализма», обсуждаема, а иногда остро полемична, что связано, прежде всего, с терминологической неясностью и отсутствием единого научного интерпретационного круга (в этом смысле наиболее показательна полемика И.А. Есаулова и А.М. Любомудрова). Диссертантке удалось не только отразить всю полноту теоретического материала по данному вопросу, но и найти пути для выработки самостоятельного инструментария исследования, гармонично учесть при этом имеющиеся научные парадигмы.

**Теоретическая ценность** представленной к защите диссертационной работы определяется тем, что ее результаты расширяют представление о концептуальных основаниях поэзии А. Солодовникова, систематизируют научные подходы к интерпретации «духовной поэзии», дополняют некоторые положения теории художественного пространства и времени в

лирическом тексте; представления о типологии образов пространства и времени в духовной поэзии.

**Научная новизна исследования** определяется впервые предпринятой попыткой анализа специфики творчества А. Солодовникова в рамках духовной поэтической традиции. Комарова Инна Васильевна акцентировала внимание на комплексном анализе произведений, взяв за основу не только литературный, но культурный и святоотеческий контексты. Это позволило выявить специфические типы пространства и времени, характерные для индивидуального мира А. Солодовникова – «преображенное время» и сакральное пространство.

Выявление данных аспектов времени и пространства в художественном мире поэта не противоречит современной литературоведческой теории, но в то же время дает возможность, во-первых, включения оппозиции «преображенное время» - «земное время», а во-вторых, связывается с суточным литургическим циклом.

Полученные автором в процессе исследования схемы позволили подойти к творчеству А. Солодовникова с концептуальной точки зрения, выявить механизмы построения мирообраза в его поэтическом наследии через призму литературной и святоотеческой традиции.

Новизна работы обусловлена и тем фактом, что творчество А.Солодовникова не было системно исследовано ранее в науке. Его поэтическое наследие анализировалось лишь в отдельных критических статьях, в связи с текущими проблемами литературоведческого процесса. Однако попыток анализа творчества А. Солодовникова как самостоятельного и индивидуального художественного мира еще не предпринималось.

Структура работы отличается логичностью и взаимосвязанностью частей, что в полной мере нашло отражение в вынесенных на защиту положениях.

В первой главе «Духовная поэзия: историко-литературный и теоретический аспекты исследования» диссертантка обращается к понятию «духовная поэзия», критически осмысливая его как в теоретическом, так и в

историческом аспектах. Опираясь на труды Ф.И. Буслаева, А.Н. Веселовского, А.И. Кирпичникова, И.И. Срезневского, В.Н. Мочульского, Г.П. Федотова, Н.С. Никитиной, Ю.И. Айхенвальда, П.М. Бицилли и других, диссертантка выделяет существенные признаки духовной поэзии, актуальные в контексте исследования творчества А. Солодовникова.

Отметим, что критический анализ научной литературы в ракурсе исследуемой проблематики свидетельствует о широкой литературоведческой эрудиции диссертантки, аргументированности, умении критически осмыслить в соответствии с главной целеустановкой исследования концепции отечественных и зарубежных ученых в области теории духовной поэзии.

Глубокая, аргументированная интерпретация категории времени представлена во второй главе диссертации «Темпоральная доминанта духовной поэзии А.Солодовникова». Данную категорию диссертантка рассматривает через призму концепций М.М. Бахтина, Д.С. Лихачева, Ю.М. Лотмана, А.Б. Есина, Н.Д. Тамарченко, В.Е. Хализева, С.Н. Бройтмана, В.И. Тюпы, И.Б. Роднянской и других. Более того, Комарова обращается не только к литературоведческим контекстам, но и к богословскому дискурсу, что помогает расширить интерпретацию темпоральной составляющей стихов А.Солодовникова, рассмотреть ее на более высоком, междисциплинарном уровне.

Инна Васильевна, пользуясь разделением категории времени на природно-календарное, преображенное и социально-историческое, прибегает к широкому литературному контексту, что делает анализ объемным. Например, образ зари анализируется с позиций его поэтической интерпретации у русских поэтов 19 века, символистов, а также сравнивается со смысловым контекстом пасхальной литургии (с. 71-76), что позволяет сделать автору значимые для последующего исследования выводы о пасхальности категории времени в стихах А.Солодовникова (с. 107).

Третья глава «Пространственные образы в поэзии А.Солодовникова» начинается с глубокого анализа теоретического материала, касающегося

определению понятия «пространство» в современной науке. Автор выбирает для своего исследования наиболее подходящую методологию. Инна Васильевна обращается к природно-бытийным образам в творчестве А. Солодовникова, отдельно анализирует акцентологически важный для понимания всего творчества поэта тюремный локус, а также анализирует произведения поэта через призму иных значимых культурно-исторических топосов (с. 108-170).

Опираясь прежде всего на исследование структуры художественного пространства через образы, его наполняющие, и языка пространственных отношений, соискатель обоснованно показывает, насколько в произведениях А. Солодовникова важна пространственная составляющая, помогающая «понять внутреннюю логику поэзии изучаемого автора, осмыслить модель художественного мира» (с. 112). Немаловажным является и тот факт, что анализ категории пространства в творчестве поэта также рассматривается в обширном литературном и богословском контекстах. Отметим, что для сравнения привлекаются и произведения малоизученных авторов (например, творчество В. Никифорова-Волгина, с. 160).

**Научно-практическая значимость** состоит в том, что предлагаемый в работе подход к анализу русской литературы может быть использован для дальнейшего осмысления творчества отечественных поэтов XIX - XXI вв., в творчестве которых реализуется воцерковленный тип сознания, при создании авторских программ по истории литературы, при разработке спецкурсов и спецсеминаров, посвященных проблемам духовной поэзии русской литературы, а также духовной парадигме современной словесности. Выводы и схемы исследования могут быть использованы в курсе История русской литературы XX века, а также при анализе конкретных художественных произведений современной литературы.

Исследование создает ощущение целостности и законченности. Каждая тема, затрагиваемая соискателем, находит свое логическое продолжение на протяжении всего текста диссертации. В результате, цель работы – «выявление семантики и художественных особенностей основных

временных и пространственных образов в поэзии Александра Солодовникова» – полностью достигнута.

**Объективность и достоверность** результатов изучения семантики и художественных особенностей основных временных и пространственных образов в поэзии Александра Солодовникова обеспечивается обоснованной теоретико-методологической базой и междисциплинарным характером исследования, взаимодополняющими методами анализа, социально и культурно значимым текстовым материалом, публичной апробацией основных положений работы.

Изложенные нами положения свидетельствуют об актуальности, несомненной научной новизне, теоретической значимости и оригинальности рецензируемого исследования. В дискуссионном плане хотелось бы обратить внимание И.В. Комаровой на некоторые из спорных моментов в форме открытых для публичной дискуссии **вопросов**.

1. Во введении соискатель отмечает: «В литературном процессе конца XX - начала XXI веков уже вполне обозначилось особое поэтическое течение, чаще всего определяемое исследователями как «современная духовная поэзия». Оно представлено именами А. Солодовникова, С. Аверинцева, О. Николаевой, Ю. Кублановского, В. Блаженного, о. Романа (Матюшина), О. Седаковой, З. Миркиной, Е. Шварц и др.» (с.3).

На наш взгляд, творчество А.Солодовникова, хотя и стало известным для широкого круга читателей относительно недавно (первая публикация датируется 1989 г.), все же принадлежит не концу XX века, а, скорее, его середине. Об этом в дальнейшем говорит и сама диссертантка: «Годы жизни поэта (1893 – 1974) позволяют отнести его творчество к широкому поэтическому диапазону. В некоторых исследованиях можно встретить определение «поэт советской эпохи» (Н.П. Саблина). Но мировоззрение А. Солодовникова, его культурный базис сформировались в эпоху Серебряного века... Истоки его поэтики уходят корнями, прежде всего, в Серебряный век и классическую поэзию» (с.70)

2. Безусловно глубокий и всесторонний анализ произведений рассматриваемого автора ведется в широком литературном, историческом и богословском контекстах. В то же время исследование творчества А.Солодовникова через призму собственно биографического материала кажется недостаточно полным.

3. Концептуальность данной диссертации предполагает довольно обширную сферу применения ее результатов. Однако в заключении не уделено должного внимания перспективам дальнейшего исследования творчества А. Солодовникова.

4. Хочется отметить некоторые стилистические шероховатости работы. Так, встречаются досадные опечатки (например, на стр. 30: «когда слово Православия было значимым», «эпох, Рассматривал поэзию»).

5. В диссертации не каждый параграф заканчивается выводом, желательным в такого рода работах. (Например, в параграфах 1.1., 1.2.)

Высказанные замечания не влияют на положительную оценку исследования и не снижают благоприятного впечатления о диссертации И.В. Комаровой; они носят дискуссионный характер и касаются в основном частных вопросов. Рецензируемая диссертационная работа представляет собой законченное, самостоятельное, оригинальное научное сочинение, характеризующееся системной парадигмой исследования, последовательностью и непротиворечивостью аргументации, достоверностью результатов.

Работа имеет достаточную **апробацию**, по теме исследования опубликовано 11 работ, в том числе 3 статьи в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК РФ.

Автореферат и научные статьи И.В. Комаровой в полной мере отражают основное содержание диссертации.

Рецензируемая работа перспективна для дальнейших изысканий в области научных представлений о творчестве А. Солодовникова, а также о духовной поэзии XX-XXI вв.

По объекту исследования и аспектам его анализа диссертационная работа И.В.Комаровой соответствует паспорту специальности 10.01.01 - русская литература, в частности, таким разделам, как история русской литературы XX-XXI веков; творческая лаборатория писателя, индивидуально-психологические особенности личности и ее преломлений в художественном творчестве; индивидуально-писательское и типологическое выражения жанрово-стилевых особенностей в их историческом развитии.

В заключение можно с полным основанием констатировать, что диссертационное исследование Комаровой Инны Васильевны «Духовная поэзия А. Солодовникова: художественное время и пространство» является самостоятельной завершенной научно-квалификационной работой, в которой содержится решение задачи, имеющей важное значение для современной филологической науки: выявление семантики и художественных особенностей основных временных и пространственных образов в поэзии Александра Солодовникова. Работа отвечает требованиям п. 9-14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года, № 842 (в ред. от 02.08.2016 г.), а ее автор, И.В. Комарова, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Кандидат филологических наук  
по специальности 10.01.01. – русская литература,  
доцент кафедры культуры русской речи  
ФГАОУ ВО «Северо-Кавказский  
федеральный университет»

Юлия Николаевна Золотых

30.03.2017 г.

Контактная информация:  
Золотых Юлия Николаевна  
ФГАОУ ВО «Северо-Кавказский  
федеральный университет»  
355009 г. Ставрополь, ул. Пушкина, 1, лит Е-1, ауд. 507,  
Тел. рабочий (8652) 33-02-27  
E-mail: jul26rus@yandex.ru  
Официальный сайт организации: <http://www.ncfu.ru>